

日本總動員計劃失敗了

陳克匡

「……方最初企圖，實欲不宣而戰，我方所以待敵者，始終爲戰而不屈，不屈則敵之目的終不能達。」

我們最高軍事領袖蔣委員長曾在去年十二月十六日告全國國民書這樣說明，日本帝國主義黷武的侵略的危機，我們爲正義生存的持久抗戰的最後勝利，像這些，完全由於敵人的先天不足和我們團結一致的必然結果。現在我們再從日本帝國主義軍政部下總動員計劃的現狀和目前國內的情勢的趨向，不難定日本這回的侵奪是失敗的。

萬元已從昭和二十二年起，六年以內以三十餘萬萬元完成新國防計劃（這計劃已給現代的瘋狂的侵略者破壞了）。同時還須配合全國總動員計劃，方能完備，日本軍部所企圖的國家總動員計劃，要點如下：一，養成舉國一致的團結心，排斥外來惡思想，以期確立日本主義的精神。二，確立徵集統制機關，如制定國民登錄法，確立工業動員法，強徵集勞務訓練技術制度等。三，補充不足資源，研究代用品，確定制車軍需制度，管理不足貨物，且須設立由平時產業轉換戰時產業的執行機關。四，設工廠的擴充統制，以增進生產能力，並於平時設立適當準備機關，準備戰時工廠可變爲軍工廠。五，據日本經濟專門家推算，戰費最貴，須年約需二百萬萬元，爲籌措此鉅大費支出，關於獎勵發明創造，及籌備運輸通信等統制機關，均至平時作適當設置。日本軍部的總動員，無形中已實現起來，以去年上半年而論，日本軍部已於四月八日午夜公布命令，實行由海關交執照，以救日金的疲弱，弄得

山西民族革命大學創立綱領公佈

山西第二戰區司令長官署，自創立民族革命軍後，即在各民族招撫青年，紛紛地參加抗戰，現已達二萬餘人，此熱心工作之工人，農民，兵士，及各界人士，均踴躍參加，不特如此，且將全國抗戰戰線，擴大到各工廠，各機關，各學校，各團體，各家庭，各個人，使抗戰成為全民的運動，而達到最後勝利之目的。

[illegible]

即教員應由學
生自選，分
離，反過去
教學，做個
統一的（五）
本大學以認
育、組織教育
三種類型，而
該課程有機的
配合需要，靈
運用於抗日戰
事，自始至終，務求三
大之致戰目的
不同之學年，將兩
方法，每屆修業一期之

分別編設班級，以便調
換，（七）本大學以專
科爲一修業期，學員
以修滿一期爲最低標準
，第一期修畢之學員，得
自願或經校方之命令，
繼續修業第二期，餘額
推之，八在修業期間
，校方得逕司各長官之
命，遷送優秀學員，分
派實際工作，基於教學
做用統一之教育原則和
方法，每屆修業一期之

事他們村如說，從最近這幾年來，抗戰連動象是前一樣的事，所把援後及環近，到救有話也連動。及沒有但持上會等的萬家，又有多的不也動的受檢查及沒包層，救軍又有多不能的一種能不合及與去辦的完全縣來個開機會合，抗，現算去做一切紳士鄉友，看。

吧！陣信，我們爲求共存須
線下，大家站在抗日
一 九三

抗戰經過得若干時日以
後，才來注意訓練民衆
本來已經大遲特遲了
發動民衆的力量正急
抗戰的後援活動
民衆以盡量活動

廣拉舊方案該修正的七點

（上）歐陽山

也許不是救亡日報全部讀者都該知道的問題，但十個幾個月來的人非知道不可的，這就是：廣州話拉漢方案有多少地方是該趕快修正的呢？

有七點。因為有一部份拉漢同志沒有冷靜地考慮過，以致拉漢運動動不齊一，工作精神不集中，還拉上的種種困難不能立刻克服，拉不進不入文盲大批就都暴露出來了。

對於這七點修正意見底同意或不同意所形成的種種困難和懷疑已經表現在廣拉的種種工作上，使工作停滯，這不用說是不幸的。尤其在這種民族危急的生死存亡，文盲大眾極端需要文字和知識的時候，是不幸中之不幸！然而，這能說是宗派主義的活動嗎？

不。宗派主義是在主張相同而活動分歧的時候才成立的。如果主張不同，那自然不能算是宗派主義活動的。

管這是宗教不問、加惡不問甚至否定宗教活動的，但宗教活動的管轄還是宗教活動問題本身是跟根本不同，我在過去兩年，沒有一天不在為消除這種意見分歧的現象而努力，在我底願望仍然不會改變，我只希望大家能够更堅定地站在文盲大衆底立場和抗日救國的立場上表其所貢獻的意見。

廣拉運動自從統一方案成立以後，的確達到了很大的目的。因為種種的關係，廣拉運動還未能減少知識份子書房裡走進廣大的文盲大衆家庭，飯館，游樂場，街頭，農村中。這種種的關係是多方面的，如運動本身的能力不健全，如宣傳工作底不夠，如廣拉運動特有的問題不能全部解決，如廣拉運動不會獲得一般的教育作家，社會運動家底支持和贊助等，而其中最主要的則是廣拉方案還不會改善到「最易懂最易寫」的地步。

廣拉統一方案在學理方面的根據是很穩固的，但不像

「最易懂最易寫」却是「唯比不上北拉方案和江南拉丁化的地方」。也許在事實上江南方案比廣拉方案還要複雜，但在正確地記錄江南北語這前提下說來，「唯」已是「最易寫」的了。

廣拉方案並沒有做到這一步。就是說，在不違背學到正維紀錄口語這原則下，廣拉方案可加以七點的修正（「更易懂更易寫」以接近「最易懂最易寫」）。

七點之中，頭兩點是關於寫法的：

一，獨用「ㄅ」B.D.K.F.J.K.N.P.T.W.X 這十個字母音餘的字母和全部母音字母只須要用。理由是：這樣做去很多不必要的拼音，可以少寫很多不必要的字母。

活字可寫成ud，不必寫成uud。子此司可以寫成 z，必寫成zi.cu.i-形容詞語尾只要寫一個字母；，感嘆詞只要寫一個字母 i。

關於 Z-C-S 的獨用，可分做兩方面說明：第一，在例 1 裡三個字本有三種讀法。讀成和北拉一樣的，例如「蘭」一帶就是；但大多數廣州人卻讀成和北拉的 gi、ki、si 一樣，所以我們在全部字母讀法都加上「音」或「音」的規條（I.Q 當然除外），特別規定將這三個字寫成「音」而且將讀法讀成和北拉一樣。譬如公司寫成 gung（音）或 gung（音），我們隨便照西關或老城的習慣讀成如北拉的 gung 或 gungxi 都行。但將 gung 寫作 guqi，就仿廣州話表現不出。又，有一部份人將 soi 讀成和 soi 一樣，所以這三個字音不能不特別說明讀音性質。

第二，界音 修正意見很簡單地主張在需要界音的地上角加一（ˊ），號來代替界音字母，這是很正確的。對文盲大眾來說明界音的用法很難，認得那個對容易。所以，界音字母只是暫時應用的，說得那個

即可拋棄，如SaQud(生活)Wary(鯢魚)等；而且，
不必要的，如ii(意義)不必寫作iji；有雖是兩個
而其實是一個字，如Xoi(可以)zi(主義)等。
其次三點是關於字母的：
3，B 這個字母該廢除，理由只是簡單不過。第
三州話沒有這個聲音；第二，如預備將來接受外來語，
麼接受外來語的問題又不是一個i解決得了。
4，Q 奇突？要將NQ改成Q？許多人把這問題看
得奇，簡直奇得不可思議。其實我們新文字運動者連
年歷史的方块字都因為不適合於大眾使用的原故，
看成很平常，很可以用別種東西代替；那麼，只要
改，把目光更靠近近我們目標——我們的主要對象
是「官」大眾一點，我們就可以把先入為主的觀念改變過
NQ看成不過是一種人工製定的殘廢，假如不適合
使用，也不過是一種平常的東西，很可以用別種
的。現在為了篇幅關係，我只能最簡單地開四點
說，希望有時間另外寫一篇較詳細的文章來討論他

大竹園

第二階段

請我先說幾句舊話。八二三炮聲既作，上海的文化界有一句雖未明言，然而相互默契的口號，這就是「一切文化活動集中於擁護抗戰」。事實上，這個並不高懸於十字街頭的口號是兌現了的，同時，又有一個相當於無言的口號，即是「一切文化人的工作應集中於為抗戰而服務」，然而這一個並非明白張掛出來的口號：只有部分的兌現，文化工作的部門是衆多的，有些部門的性質，似乎離抗戰的需要很遠，如果固執地要求此等部門的專門研究者以其所學來服務於抗戰，未免為難；時代要求我們把力量貢獻於抗戰，但這並非說除了直接擁護抗戰的工作而外，其他的文化工作就成為多餘，直接工作而外，尚有間接者在，即使連間接也不是，但既屬文化工作，即雖不在於目前的急需，自有存在的價值，抗戰即雖延長十年八年，終有結束的一天。而超時代的永久性的學術研究則將為民族永遠實用而享受，我們需要多數文化人從事於目前工作，搶救民族的危亡，但我們也需要有少數的文化人——專門家，埋頭於將來的永久的事業。

在南
們的
南國，緊要出
在朋你器靈保衛國，那是在，同在南在現情就

現成的標語

標語，是一種宣傳的武器，而且是一種非常直接，簡單的宣傳武器，尤其是我們今天處在為生存而抗戰的緊迫關頭，熱心的智識份子整天在街頭奔走呼號，企圖使自己的心聲傳播給每一個同胞，於是標語被多馬路在使用起來了。在馬路上，在牆壁上，在印刷品上，我們隨便就可以見一切服從於抗日（「改善人民生活」）剷除失敗主義的毒藥

「全國總動員」

一天的早上
園南路的時候
小徑上發現了
語。那不是用
也是用毛筆
是用油印的
強硬地掛在樹
。他是一個三
瘦弱不堪的男
一套很舊的
握着雙拳，頭
，好像他想

草

明。二等標
我走過橋的，在一條現成的標粉筆寫，爲了，也不是一個而是一個上的屍體千多歲的，穿了短衫褲，坐得很低的一件事情。

情，他又像在怨恨，又什麼呢？
平常，看見一個人自殺，我的感覺是很簡單的，他或她死了，沒有勇氣活下去了。或者更確當點說，他忘記了舊門的路徑，忘記了自己的孤立起來，他們是愚笨的，懦弱的！

現在，我們的敵人是很明顯，我們的敵人只有日本帝國主義者。我們每一個中國人都應該盡所有的力量來打擊該

朋友們，把這些，推用你們自己健壯了，被壓迫那些在了一秒，更緊握你，把你，更

工和作，但成是入抗進討威街

目抗戰爆發後，許多文化人多努力在救亡工作方面，而在文化問題的討論上反見凌亂不深入。本來在抗戰時期，一切文化的工人，都應當服務於抗戰，發展抗戰的文化。有許多人都把文化和抗戰的相互作用理解單純的問題，因此就形成偏重救亡問題的討論，而缺少對文化問題作深入的討論，或感將抗戰文化在原則上的反映，而沒有深的檢討和實踐。

因此，本報特創刊「文化崗位」一版，展開對文化各問題作深入的檢討與建設，推抗戰文化。內容刊載：文化文藝各問題的書報批評，短篇中篇創作的刊載，社會難報告批評，演劇文字，小品，散文，報導，報告劇，報告小說，小說，散文，隨筆

街面上很冷靜。從櫃台邊望出去，只有少許行人在給市街撐持場面。而且除卻櫃三個手提竹籃的小販，其餘的都是閒散人，步履緩慢，臉上並無表情，彷彿木偶人一樣。一個穿著整齊的人物，說得準確切實，一個頭戴瓜皮小帽背著徽記，身穿黑綢緞馬褂的老年，手上肩撐着一隻烏籠，不住地四下張望着，踱進一家暗而窄小的門簾裏去了。

那暗洞裏面，也許有着一所販賣白面的秘密屋宇，但也許乃是家賭窟。

櫃台裏面的商人們也都是顯得很懶散。只不時互相交換兩三句短語，指示一種偶發的情景。比如，一個人走得正快的時候忽然跌了絆脚帶，狗頭帶一家漂牆壁掀落等等。

說起來，這些景象都是毫不奇特的，並且平凡，但倘使沒有她們，商人們必定打盹了。

隔着一襲布簾客堂裏面上的空氣比較活潑，在事裏面來客和店裏上座人相熟，談

首先我覺得過去我們把抗戰時期文化工作的範圍太限於抗戰，太把題目看死了；我們歌頌我們將士的英勇，我們指示敵人的兇惡，我們揭發敵人解何以我們必得最後的勝利，我們又內部的矛盾，樹出它的「泥腿來」。我們做得很多，而且很勤，但是太拘了抗戰二字「死做」，現在有人做對於抗戰刊物內容之「差不多」，我覺得這差不多的病源未始不在太粘住了題目。總子可以放大起來，任何學術研究可以聯系到抗戰，例如西北西南有苗族回族及其他小民族，在現今這時期，我們極需要更充分地了解他們，亦需要他們對我們有更多的了解，而這了解，都關於他們的像這樣的工作，民族民歌的翻譯，都有助力。像這樣的工作，能說它與抗戰全然沒有關係麼？生活在這大時代中，呼吸着這大時代的空氣，只要不把自己的工作和時代的關係太看死了，誰也會把一己的專門工作和時代發生相關係來。而歷史輪子的轉進也在一天緊一天的要求我們這樣做呵！

陝北零鴻

寶麟

××××二位：

今天看到夏先生給周起應的信，使從了你們，自願後大家離開上海，真是東西，現在接到來信，真有點說不出的這欣喜恐怕是在陝北的朋友們所共同想。

有一事請教××兄，就是××兄現在？真是想急得緊，我同任白戈自來陝西，曾接過他從上海來兩封信，雖然回來了，但恐收信人不上來，都沒有寄出。前後那兩次來信上說，要到軍中去服役。他現在早到軍中去了吧？順便請轉來我們極希望外的朋友常有信來的。

至於我們的情形，我在教育廳作事都是文化方面的。白戈在抗大教書。又思出一個綜合理科名目叫中國文化。

志夫

我想起你東我歡喜，的，我

在何處北我西弱我他，想達他，

起應，但我們不望你

好的長成，衰弱的要變好
們的暴敵，幼小的要變
成強壯，生病的要趕快
恢復原有的健康，幼稚
淡薄的要加緊充實自己
爲什麼敵人沒有打進來
就自殺呢？爲什麼敵
人沒有打進來？我們
先自己減削力量！

我因可惜這不應有的
損失而生氣；我爲他的
懦弱而痛心；他，這自
經的男人比從前所有的
自殺者都要愚蠢過，都
要早怯過。

我在那自經的男人面
前非常懊惱地走來走去
；許多人圍住他，有些
罵他了：「尋死，爲什麼
不和日本仔排一排？」

想不淨
頭也想

請賜閱，
來

詩歌，漫畫，木刻，……希望各方面踴躍投稿，但除短篇中篇創作外，來稿每篇字數勿過超一千字的限度。過長恕不刊登。至稿刊登否，概不退還，敬請原諒。



作更陳 親母的民難

些。那里有农场和庄园主人。他們的談話，多麼關於時局和商業上的消息。他們的談話，多麼時夾雜着嘆息和嘆氣，這兩種發洩感情的相反的表现。

來客名叫尹壽山，一個短手短足的胖子，地遺貨的牛油子，狡猾刻薄，眼睛永遠露出的一種攫取，拽擊的凶光。他的性格是在後街訓練出來的。他領有三角治衣店，現在辱上卻蓄起一撮日本鬍子，冒充當地士紳，在官場的邊沿上打圈子了。

他的笑聲帶着淫邪的調笑意味，因此，那個在戴着算盤消遣的麻販店員，又停下手，小聲地罵道：

「王八的這調調啊！」

「他就靠這調調兒吃飯咧」，另一個同情地笑了。「前年起王八蓋子就東鏢西鏢的，滿口的田田地中；瞧瞧吧，咱說在這里試試，正在這時候隨着一片笑聲，尹老板張大着嘴，走出來了。他一邊望外面走，一面頻頻回



靈芝藥房

止痛退熱 消滯去濕 洗腸掃毒 愈痢止咳

總行廣州太平

香港分行荷里活道一七三號

士靈丹

是行軍良藥

行軍旅行 不可不備

錄旋

海關同人救亡
團啓事
敵團第一支隊
漢第二支隊
原設西堤海關俱樂部內之辦
至東山岬孤院路二號三樓特

徵求上海大公報時事新報，自七月一日起至九月三十一日止各一併，格可由雙方商定，請向本報營業部洽。

接，價十月及

的版出是新聞請

華中文化戰線的生力

田漢主編

抗戰日報

每份國幣二分

軍
廣州救亡日報經售

廣東畫報

第三卷
內經
各容
均大
有書
經售

期出版
已出
富局